jeudi 19 mars 2015

Alain Houpert,
sénateur
président du C.A.U.E. de Côte-d'Or

Félicien Carli,
architecte, directeur du C.A.U.E. de Côte-d'Or

et toute l'équipe du C.A.U.E.

sont heureux de vous accueillir à

la visite des Ateliers du cinéma de Claude Lelouch

Visite conduite par
Nicolas Couder, architecte
et Jean-Claude André, conseiller municipal
chargé de mission Cité du Cinéma

suivie d'un pot

Ateliers du cinéma de Claude Lelouch

Le site

Le bâtiment prend place dans les anciens locaux de la COPAVIT à Beaune.
C'est une structure mixte charpente métallique et béton.
Au fond d'une parcelle sur cour, le bâtiment s'adosse à la limite mitoyenne, en formant un L ouvert.
Les ateliers du cinéma voulus par Claude Lelouch, en partenariat avec la Ville de Beaune, sont à deux pas du cinéma multiplexe de Beaune où se déroule chaque année le festival du film policier. Le bâtiment est terminé, reste à l'équiper de meubles. Reste aussi à installer le futur espace Marey pour lequel seule l'enveloppe a été réalisée. Cet espace réservé dans le bâtiment accueillera la collection Marey dans un espace dédié.

Le programme

Le programme inclut un plateau de tournage de 500 m² avec passerelles et grill technique. Un auditorium de 80 places assises. Des salles de montage et d'étalonnage. Un atelier du son, un atelier de l'image, un atelier d'écriture, un atelier de décors, des locaux de stockage. Un grand hall boutique, des locaux administratifs.

Le projet

Le bâtiment a été entièrement désossé de son bardage et de sa toiture.
La façade a été réalignée et le bâtiment élargi par endroits. La charpente du plateau a été recréée plus haute en limite de hauteur du PLU. La charpente existante a été renforcée, remplacée ou allongée suivant les cas.
La toiture a été entièrement refaite.
Une importante isolation acoustique a été mise en place en raison de l'isolement du bâtiment.

Le revêtement de façade est en Kalzip, bardage d'aluminium cintré en usine. Des tôles avec une double courbure ont été fabriquées en usine pour la partie en plan de la façade.

La façade est ouverte d'une longue baie unique et ondulante suivant une courbe savamment travaillée. La façade est penchée vers l'intérieur. La façade reflète le sol et renvoie son image, effet miroir, cher au cinéma.
Le travail sur la façade a été d'unifier. Elle s'embrasse d'un seul mouvement, un travelling…

Fiche technique

Coût
2,40 M€ HT pour le bâtiment
150 K€ HT pour les abords

Surfaces
Ateliers : 1 700 m²
Espace Marey : 406 m²

Calendrier
Démarrage travaux : mars 2014
Inauguration : 2015

Maîtrise d'ouvrage
- Ville de Beaune, pour le bâtiment.
- Films 13, Claude Lelouch pour le mobilier structurant

Maîtrise d'œuvre
Architectes
- Agence d'architecture et d'urbanisme
Couder Foussadier, mandataires
1 rue du square Carpeaux 75018 Paris

Bureaux d'étude
- ITC Structure
9 rue Louis Rosier 63000 Clermont-Ferrand
- BET TRAMIER
47 bis rue du Maréchal de Lattre de Tassigny 58000 Nevers
- BET ECET Fally
5 rue de Fomorigny 58000 Nevers
- ORFEA ACOUSTIC
19100 Brive-la-Gaillarde

Lanterne magique, Beaune

Nicolas Couder et Raphaëlle Foussadier

Création de l'agence Couder-Foussadier en 2004, de l'association de Raphaëlle Foussadier et de Nicolas Couder.

Raphaëlle Foussadier
Née en 1969, elle est diplômée de l'école d'architecture de Lyon et titulaire d'un DESS d'urbanisme.
Elle a travaillé en Allemagne, agence Behnisch, puis dans des agences de paysage : Latitude Nord (Gilles Vexlard et Laurence Vacherot), Agence HYL (Pascale Hannetel et Arnaud Iver).

Nicolas Couder
Né en 1965, il est diplômé de l'école de Paris Belleville.
Il a travaillé dans les agences de Pascale Seurin et Henri Gaudin à Paris.

Notre agence travaille principalement en Bourgogne. Nous réalisons essentiellement des équipements publics, des aménagements urbains, du mobilier. Nous avons une approche très transversale des projets. On cherche la pertinence, la finesse, la justesse.

Principales réalisations en Bourgogne :
- Agence Régionale de Santé à Dijon.
- Lanterne magique à Beaune.
- Ateliers du Cinéma à Beaune.
- Siège du fil d'Ariane à Nevers (chantier en cours)
- Rénovation de la chapelle du Saint-Esprit à Beaune (chantier en cours).
- Aménagement de la porte de Paris à Nevers.

18 rue du Square Carpeaux 75018 PARIS ☎ 01 42 26 41 42
http : www.couder-foussadier.com

Agence Régionale de Santé, Dijon

Aménagement de la porte de Paris
Nevers

Lelouch s'installe en avril à Beaune

Lundi, Claude Lelouch était à Beaune pour présenter les locaux des Ateliers du cinéma. Les gros travaux sont terminés, la remise des clés aura lieu fin mars et la rentrée début octobre.

Aux Ateliers du cinéma, il y aura treize élèves, treize professeurs, treize *master class* ou encore treize courts-métrages dans l'année. Beaucoup n'y croyaient plus, tellement les annonces sans suite se sont succédées ces dernières années… Pourtant, le projet se concrétise bel et bien. Claude Lelouch était à Beaune, lundi, pour faire visiter l'école du cinéma qui s'installe dans les locaux de l'ancienne Copavit.

Les principaux travaux à l'intérieur du bâtiment sont terminés, il ne reste que des détails à régler. On peut découvrir le grand auditorium qui servira pour les tournages et les *master class*, la salle d'enregistrement, ou encore la pièce qui servira à l'étalonnage (visionner les images d'un film et retravailler les couleurs).

Une salle de classe sera dédiée à l'image, une autre au son ou encore aux scénarios, et quatre pièces sont consacrées au montage. Sans oublier la grande loge, prévue pour accueillir les personnalités invitées aux *master class*.

Pour le moment, les salles sont vides. Claude Lelouch et toute son équipe investiront les lieux dès le mois d'avril.
« La remise des clés aura lieu lors de la soirée de clôture

du Festival du film policier. Le banquet se déroulera dans l'auditorium des Ateliers du cinéma », explique-t-on du côté de la mairie. Claude Lelouch ne compte pas chômer, et espère monter son prochain long-métrage cet été à Beaune. « La rentrée est prévue le 1er octobre. La sélection des élèves va bientôt démarrer », lâche-t-il.

Au cours de l'année scolaire, les étudiants réaliseront des courts-métrages et un jury de treize metteurs en scène devra trancher et choisir le meilleur. L'heureux élu aura la chance de pouvoir réaliser son long-métrage. Claude Lelouch envisage aussi de faire participer les Beaunois et les touristes en organisant, par exemple, « un dîner autour d'un vin. La soirée sera filmée, bien entendu ». Une partie du bâtiment restera, quant à elle, à la mairie. Ce grand espace sera consacré à la Maison du mouvement et de l'image, un musée rassemblant les collections Etienne-Jules Marey. Pour les travaux, il faudra attendre encore un peu. On entend parler d'une ouverture à l'horizon 2016 ou 2017.

Le projet inclut aussi la création d'une allée des cinéastes, une déambulation entre le Cap'Cinéma et ces fameux Ateliers du cinéma. La construction d'une septième salle au Cap'Cinéma est aussi prévue. L'objectif d'Alain Suguenot : « accueillir 80 000 touristes par an dans ce nouveau pôle ».

LE BIEN PUBLIC

Marie Protet, Le Bien Public, 4 mars 2015

L'école de cinéma voit le jour

Beaucoup ont eu du mal à y croire, mais les travaux des Ateliers du cinéma de Claude Lelouch ont débuté en janvier et seront terminés au début de l'année 2015.
Il y a un an, nous annoncions le démarrage des travaux des Ateliers du cinéma à Beaune, cette école créée par le réalisateur, producteur et scénariste Claude Lelouch. Le projet ambitieux consiste à installer, dans les anciens locaux de la Copavit, juste à côté du Cap'Cinéma, une salle de tournage, de mixage ou encore de montage où les treize élèves sélectionnés par Claude Lelouch en personne apprendront tous les rudiments du cinéma. Mais ce n'est pas tout, l'objectif est aussi de faire intervenir de grands noms du grand écran, de filmer des *master class*, retransmises sur une chaîne de télévision. Les Beaunois, ainsi que les élèves des écoles, pourraient eux aussi venir sur place et voir comment se déroule un tournage.

Les travaux ont débuté en janvier et, aujourd'hui, le bâtiment est complètement modifié. La façade, tout d'abord, redonne une nouvelle jeunesse au lieu. À l'intérieur, tout a été repensé et transformé en un véritable studio. « Le plus fastidieux aura été la salle de tournage de 500 m², car il a fallu tout casser et rehausser le plafond », confie Nicolas Couder, architecte. Une pièce accueillera une salle de cinéma de quatre-vingts places tandis que d'autres seront dédiées à la régie technique, au montage, aux décors, aux salles de cours ou encore à des bureaux. « Nous en sommes à la fin, fin janvier, ça devrait être terminé », ajoute-t-il. Des propos corroborés par Philippe Desandré, collaborateur de Claude Lelouch, qui suit de

près le projet. « Nous sommes en train de sélectionner les différents équipements, nous en sommes à la phase de finitions ». La rentrée pourrait avoir lieu en septembre 2015. La sélection des élèves n'est pas encore faite, mais cela ne saurait tarder. Alain Suguenot, député-maire de Beaune, évoque une inauguration des lieux « dès le printemps prochain, au Festival du film policier si tout va bien ».

Aux côtés des Ateliers du cinéma, Alain Suguenot a souhaité y installer la Maison du mouvement et de l'image, un musée dédié à Étienne-Jules Marey. L'espace qui lui sera octroyé est d'ailleurs déjà construit à l'intérieur du bâtiment. Le projet d'une septième salle de cinéma de quatre cents places, construite par Cap'Cinéma, lui tient également toujours à cœur. « Il y aurait un passage végétalisé entre le cinéma et la Cité du cinéma, que l'on appellerait l'allée des Cinéastes. Les places de parking perdues par la construction de la nouvelle salle seraient récupérées aux abords de la Cité du cinéma », explique-t-il. La municipalité a d'ailleurs voté un budget de 150 000 € pour créer cette allée et aménager les abords. Tout cela devrait voir le jour d'ici la fin de l'année 2016. À terme, le député-maire imagine aussi l'implantation d'un restaurant, « un projet qui sera privé », précise-t-il.

Côté financements, en dehors des Ateliers payés par Claude Lelouch, le projet reviendra à 2,5 millions d'euros, « dont plus d'un million d'euros de subventions. Au final, ce sera pour la Ville un investissement d'environ 1,4 million d'euros », selon Alain Suguenot.

LE BIEN PUBLIC

Marie Protet, Le Bien Public, 21 décembre 2014

Claude Lelouch

C'est en étant caché dans les salles de cinéma pendant la seconde guerre mondiale que Claude Lelouch se passionne pour le septième art. En 1957, alors qu'il est cameraman, il part à Moscou filmer clandestinement des instants de vie de l'URSS. Pendant ce reportage, Claude Lelouch se retrouve aux studios Mosfilms, sur le tournage du film qui lui donne le goût de la mise en scène : Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov. Après un service militaire effectué au Service Cinématographique des Armées, il décide de monter sa société de production : Les Films 13. En 1960, il tourne son premier long-métrage, Le propre de l'homme, échec public et critique. Avec les gains obtenus grâce à la réalisation de centaines de scopitones (ancêtre du clip) et de films publicitaires, il finance quelques films sans succès. En 1966, six ans après cette première critique assassine, Un homme et une femme lui vaudra une Palme d'or à Cannes, deux Oscars et quarante récompenses internationales. Porté en triomphe, puis hué sur la Croisette, couronné à Hollywood, Claude Lelouch alternera les succès et les échecs en faisant ce qu'il considère être un cinéma d'auteur populaire.

En 50 ans, Claude Lelouch réalise plus de quarante films dont Vivre pour vivre (1967, Golden Globe du meilleur film étranger, Grand Prix du cinéma français, Prix Femina en Belgique), Un homme qui me plaît (1969), Le voyou (1970), L'aventure, c'est l'aventure (1972, sélection au Festival de Cannes), Toute une vie (1974, nomination pour l'Oscar du meilleur scénario), Le chat et la souris (1975,

JOHNNY
HALLYDAY
SANDRINE
BONNAIRE
EDDY
MITCHELL
SALAUD,
ON T'AIME
UN FILM DE
CLAUDE LELOUCH
WWW.SALAUDONTAIME.COM
/SALAUDONTAIME.OFFICIEL
#SALAUDONTAIME

Grand Prix de l'Académie Française), Le bon et les méchants (1975), Les uns et les autres (1981, Sélection officielle Festival de Cannes. 1981, Festival des Films du Monde de Montréal -hors compétition-), Edith et Marcel (1983), Viva la vie (1984, sélection au Festival de Venise), Partir, revenir (1985), Attention bandits (1987), Itinéraire d'un enfant gâté (1988, trois nominations aux César, César du meilleur acteur pour Jean-Paul Belmondo, Prix d'Interprétation pour Richard Anconina au Festival de Chicago), Il y a des jours… et des lunes (1990, sélection au Festival de Venise), Tout ça… pour ça ! (1993, César du meilleur acteur dans un second rôle pour Fabrice Luchini, Prix de la mise en scène au Festival des Films du Monde de Montréal), Les Misérables (1994, Golden Globe du meilleur film étranger, César de la meilleure actrice dans un second rôle pour Annie Girardot, Prix Joseph Prize à New-York, Meilleur film étranger au London Film Critics Circle), Hommes, femmes : mode d'emploi (1996, Petit Lion d'or au Festival de Venise), Roman de gare (2007, sélection au Festival de Cannes), Salaud, on t'aime (2014).

Claude Lelouch a également été producteur et distributeur. Il a notamment produit Napoléon d'Abel Gance (1970), Ça n'arrive qu'aux autres de Nadine Trintignant (1971), Far west de Jacques Brel (1973), Molière d'Ariane Mnouchkine (1978), ou encore Entre adultes (2006) de Stéphane Brizé. Il a dernièrement distribué le film de Geoffrey Enthoven, Hasta la vista (2012, prix du public au Festival de l'Alpe d'Huez).